







١٢١ ريال  
يا لاس، كرى  
سوق وليمز

---

**KEA** ®

من ب: ٨٠٥٤ جفة ٢





## «الدولة» تشجع الشباب للالتحاق بالتعليم الفني والتدريب المهني ليسهموا بجهودهم في مختلف مجالات التنمية

### المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تخصص العديد من المميزات والحوافز المادية لتشجيع الشباب للالتحاق بمراكزها



المادية والتشجيعية لجذب الشباب للالتحاق بها والاستفادة من خدماتها... كما تم افتتاح أقسام مسائية لتدريب بها فئة الموظفين الذين لا يستطيعون الالتحاق بتلك المراكز في الفترة الصباحية نظراً لارتباطاتهم بأعمالهم حيث يستفيدون من الدورات التي تنفذ في تلك الفترة مما يساعد على رفع مستواهم الوظيفي والمعيشي... ورغبة من «الدولة» في إبقاء الضوء على الخدمات التي تقدمها هذه المراكز والتعرف على انشطتها عن كثب كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ فايز مصطفى دمياطي مدير مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة الذي أجاب على كافة أسئلتنا واستفساراتنا التي حملناها اليه وتتركز عزيزي القارئ لطلالة سطور هذا الحديث الصحفي...

تقوم مراكز التدريب المهني المنتشرة في مختلف مناطق المملكة بدور كبير وفعال في تدريب الشباب على مختلف المهن والحرف الصناعية واليدوية... حيث يتخرج من هذه المراكز سنوياً العديد من الشباب المؤهل المدرب الذي يستطيع المساهمة في خطط التنمية الصناعية في المملكة في مختلف المجالات... وقد شهدت مراكز التدريب المهني في السنوات الأخيرة اقبالاً منقطع النظير من الشباب وخاصة أولئك الذين فاتتهم ركاب العلم في صغرهم حيث تهيب لهم هذه المراكز فرص التدريب على مختلف الاعمال المهنية وتؤمن لهم سبل العيش السعيد في هذه الحياة... وقد اهتمت الدولة بتلك المراكز فانشأت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لترعى شؤون هذه المراكز وخصصت لها العديد من المميزات والحوافز



٢٠ ألف ريال قرض من بنك التسليف للمتدرب بعد انهاء ثلاث سنوات عمل لإنشاء ورشة خاصة في مجال تخصصه

● الدولة وفرت كل الامكانيات من أجل الشباب



للمحاضرات والدورات التي يشارك المركز بها في اسابيع الخدمة التي تنظمها الادارات الحكومية المختلفة بالإضافة الى اقامة حفلات التخرج وغيرها من المناسبات الأخرى.

#### مراكز الاعداد المهني

وحول الفرق بين مراكز التدريب المهني ومراكز الاعداد المهني يوضح مدير المركز لقد تم مؤخراً الغاء مراكز الاعداد المهني التي كانت موجودة في عدد من مدن المملكة.



● الدمياطي للزميل الاحمدى : لدينا مختلف التخصصات

#### اتمام مسائية لتدريب الموظفين العاملين صباحاً لرفع مستواهم الوظيفي

أجرى الحديث : احمد الاحمدى تصوير : علي الحارثي

المركز بلغ ٣٢٤٣ خريج في مختلف التخصصات وبواقع ١٧٧٠ متدرب في الفترة الصباحية وعدد ١٤٦٣ متدرب في الفترة المسائية.

#### فوارق التخصصات

واجاب مدير المركز على سؤال عن الفرق بين تخصصات الفترة المسائية والفترة الصباحية فقال : ليس هناك فرق في التخصصات ولكن الفرق فقط في مدة الدورات فالدورات الصباحية تتراوح مدتها ما بين ١٤ - ١٨ شهراً حسب التخصص اما بالنسبة للفترة المسائية فمدد دوراتها ثابتة ومحددة بستة شهور تبدأ مع بداية العام الهجري وتنتهي بنهاية الشهر السادس من نفس العام.

#### مراقب تابعة للمركز

وعن المراقب التي يشتمل عليها مبنى المركز يقول الاستاذ الدمياطي : يشتمل المبنى على الادارة التي تضم ادارات شؤون الموظفين والمحاسبة وشؤون المتدربين والاتصالات والمستودع والاشرف الفني بالإضافة الى وجود مسجد بمبنى المركز وسكن مستاجر للطلاب المقربين وصالة

تخصصه وذلك بعد مضي ثلاث سنوات من مزاوله العمل في نفس التخصص.

#### حوافز للمتدربي الفترة المسائية

ويضيف مدير المركز بالنسبة للحوافز التي تعطى لمتدربي الفترة المسائية فهي على النحو التالي : ● صرف مكافأة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال ● صرف مبلغ مالي قدره ١٢٠ ريال لتأمين الملابس والاحذية بالإضافة الى صرف كافة مستلزمات التدريب ● يصرف لكل متدرب ينهي دورته بنجاح مكافأة مالية قدرها ٢٠٠٠ ريال

#### الاقبال على المركز

حول سؤال عن مدى الاقبال على المركز من قبل الشباب للالتحاق به وماهي التخصصات التي تحظى بالاقبال الاكثر يقول الدمياطي : المركز يشهد اقبالاً منقطع النظير على معظم تخصصاته وخاصة تخصصات السيارات والكهرباء والسباكة والتبريد والتكييف والراديو والتلفزيون.

#### عدد الخريجين

وعن اجمالي عدد خريجي المركز منذ افتتاحه حتى الآن يوضح الاستاذ الدمياطي ان عدد خريجي

#### الحوافز التشجيعية

ورداً على سؤال عن الحوافز التشجيعية التي يحصل عليها المتدرب أثناء فترة التدريب بالمركز يقول الاستاذ الدمياطي : يحصل متدربو الفترة الصباحية على الحوافز التالية : ● مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح ● يصرف للمتدرب ايضاً ١٢٠ ريال شهرياً كبدل اعاشة بالإضافة الى ٢٦٠ ريال كتأمين للملابس والاحذية ● تأمين المواصلات «وسائل النقل» للمتدربين من المركز وحتى مقر السكن وبالعكس ● يتحمل المركز جميع نفقات الدراسة من مواد خام ومعدات وغيرها من مستلزمات العمل التدريبي ● تأمين السكن المريح المؤثف للمتدربين بالنسبة للطلاب الذين من خارج مكة المكرمة ● يمنح المركز المتدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال عند اتمامه دورته بنجاح علاوة على صرف مبلغ ١٠٠٠٠ ريال اذا حصل المتدرب على تقدير ممتاز ● يمنح المتدرب مكافأة مالية قدرها ٣٠٠٠ ريال بعد مضي ستة اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه ● يحق للخريج طلب قرض من بنك التسليف السعودي لايتجاوز ٢٠٠٠٠ ريال وذلك في حالة رغبته افتتاح ورشة خاصة في مجال

#### نشاط المركز واقسامه

في بداية اللقاء سألنا الاستاذ الدمياطي عن تاريخ افتتاح هذا المركز وماهي الاقسام التي بدأ العمل بها وكما يبلغ عددها الآن ؟ فقال تم افتتاح المركز يوم السبت الموافق ١٣٩٨/٤/٢ هـ. وكان يشمل في ذلك الوقت على تخصصات خمسة هي ميكانيكا السيارات - التجارة - الكهرباء العامة - السباكة - اللحام .. ثم اضيفت خمسة تخصصات جديدة هي : الميكانيكا العامة - السمكرة والدهان - الراديو والتلفزيون - الصناعات المعدنية - التبريد والتكييف حيث اصبح الآن بالمركز عشرة تخصصات فنية.

#### شروط القبول في الدورات

ولدى سؤال مدير المركز عن شروط القبول بالمركز قال شروط القبول في الدورات للصباحية تأتي كما يلي :

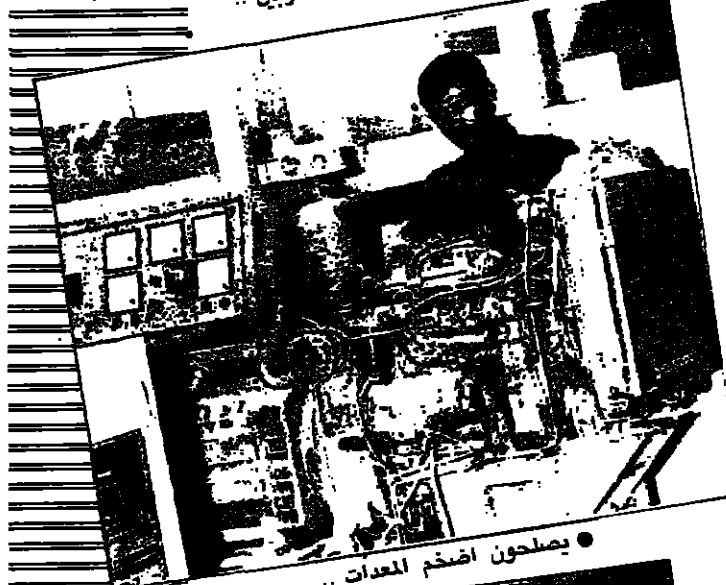
- ان يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ان يكون جاصلاً على شهادة اتمام المرحلة الابتدائية.
- ان لا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٤٥ سنة.
- ان يكون سليم الجسم خالياً من العاهات.
- ان يجتاز اختبارات القبول التي تنفذ للدورة التدريبية المراد الالتحاق بها.
- ان لا يكون لدى المتقدم شهادة تدريب سابقة اعل من مستوى شهادة المركز.
- اما بالنسبة لشروط القبول في الدورات المسائية فهي كالآتي :
- ان يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ان لا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٥٠ عاماً.
- ان يتوفر لدى المتقدم الاستعداد الشخصي واللياقة البدنية.
- ان لا يكون قد سبق له الالتحاق بأحد المراكز.
- ان يكون لائقاً طبياً.



● درس عملي للمتدربين



● المدرب يشرح والمتدربين ينصتون



● يصلحون اضعف المعدات



● يطبقون ما درسوه عملياً



● الهندسة الكهربائية واقبال كبير

اكثر من ٣٢٤٣ متدرباً تخرجوا في مختلف التخصصات منذ افتتاح المركز ١٧٧٠ منهم في الفترة الصباحية و ١٤٦٣ في المسائية



● هندسة التلفزيون من الاقسام المتطورة



● التجارة من التخصصات المرغوبة



● فصل دراسي حديث





## وداع .. وترحيب

أقامت مدرسات المدرسة التاسعة والاربعين الابتدائية للبنات بجدة حفلا توديعيا بمناسبة انتقال مديرة المدرسة السيدة فتحية زغاية الى الكلية المتوسطة .. كما احتفلن بالمديره الجديد التي تسلمت أعمالها وهي السيدة هيفاء بغدادى .

## رسائل

## من البحر

## انتظار !!

● قدرى ان اسكن تحت وجه شمس الحارقة اغتسل بزيغ المثل المطر بالياس القاتل وعلى رصيف الوهم اطل في انتظار غيمة اللهفة تحملنى إليك .  
● اخذت من حول كل شيء .. وذهبت بجيدا .. ليس معى سوى الوحشة تصارع وحدتى واقلل التمس الاذار .. امنى الروح بخيط من الامل الهارب يأتيني .. يوصلنى إليك .

او يمنحنى القدرة على الانتظار اكثر ..

• نورس •

## دموع !!

● اى عدل ان تلمس حياتى لسة الزهرة الناعمة بأطراف البنان . وتقضى أنت ذقت الصبر بدل اليد الصلبة متعطية قويا قوة الجسم .  
● جيلتى في الحب كاتلة خاضعة تدار فطور .. ثم عثت بها فصارتم متعردة ترف ولا تقف .. والنهائية .. لا ريب فيها .. إختلال او تحطيم !  
● وجعلت لي علما .. اما ليله فانت والظلام واليكاء .. واما نهاره فانت والضياء والامل الخائب .  
● هذا هو على .. أنت أنت ...

• الراقص •

## سهم الزمان

## أيها المحزون :

ان كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وريها وعطائها ومنعها .. وانها لا تلبس من نعمة تمنحها .. حتى تترك راحة فستدركها وان هذه سنتها وتلك ساكن القصر وساكن الكوخ .. ومن يظا هام الجوزاء .. ومن ينام على سباط الغيرة .. فخص من حزنك .. وكفك من دمك .. فما أنت بابل غرض أصابه سهم الزمان .. وما صابك بأول بدعة طرقة في صحيفة المصائب والاحزان .

• المنقول •

## مقهة

● عندما تشعشع ..  
● ينام الربيع على راحتك ويرتجش المطر بين يديك وفى وجنتك  
● ويردح الليل بالعاشقين  
● عندما تشعشع  
● يعرود شرقا مجال العير ويهزم المديح  
● ويتبع الشوق جرح السنين

• محمد الخبيتي •

## أخيرا :

السعادة .. كالطلس الجيد لا يمكننا التحكم بها .. لكنها عندما تأتي تشق علينا فجأة مثل شمس الشتاء .

• نورس •

## ماحق السويحي كفى يوم اثنين

## أحوال

اشرف  
فوزي عبدالوهاب حيايا

إعداد : حسين الفريحي - زمير عتيق - دلال نور الدين

## حسام الدين مصطفى :

## الاقبال على شهادة الأفلام مقياس نجاحها !!

جدة / مكتب الندوة  
قال المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى انه ليس هناك فيلم تجاري ولكن هناك فيلم ناجح .

واكد المخرج المصري ان الاقبال على مشاهدة الافلام هي مقياس نجاحها من عدمه ومن يقول غير ذلك فهو لا يعي معنى النجاح واكد المخرج حسام الدين مصطفى ان المسلسلات الدينية والافلام التي تتحدث عن التاريخ الاسلامي تنجح اذا وجدت المعالجة الجيدة من قبل المنتج .

واضاف حسام الدين مصطفى انه يمتحن ان يخرج فيلما عن اهل الكهف وقال لقد بدلت في مراحل متقدمة جدا لانتاج هذا الفيلم الذي سيحدث ضجة في عالم السينما .

## ابن بطوطة لم يكن أديب !!

القاهرة / الندوة  
قال الكاتب المعروف انيس منصور ان الرحالة ابن بطوطة كان رحالة شجاع الا انه لا يمكن ان يقال عنه انه كان كاتباً او اديباً لادب الرحلات .  
● واضاف انيس منصور ان ابن بطوطة نقل الكثير من الخرافات التي كانت سائدة في انحاء العالم .

## الدكتور محمود محمد سفر :

## جامعة الخليج رمزا لمسيره التعاون

آلماته - الندوة  
قال رئيس جامعة الخليج العربي الدكتور محمود محمد سفر ان جامعة الخليج نموذجاً جيداً لتعاون التعليم العالي في منطقة الخليج لم تكن مسبوقة في التاريخ من قبل .  
● واضاف ان الجامعة تمثل رمزا لمسيره التعاون بين دول الخليج العربية وتحقق الاسهام الفكري والعلمي لدعم المسيرة التنموية في هذه الدول .  
● والجدير بالذكر ان جامعة الخليج حققت مستوى تعليمي وثقافي جيد بما يتواءم مع الطموحات العلمية والثقافية لدول المنطقة .  
● وتقوم الجامعة باعداد الشباب الخليجي وتاهيله لقيادة مسيرة التنمية والتطور .

## شخصية تربوية

## الشيخ / عبدالله عبدالغنى خياط

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٦ هـ .  
● تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الفخرية عام ١٣٤٣ هـ والمتوسطة في المدرسة الراقية عام ١٣٤٧ هـ .  
● والتحق بالمدى العالى السعودى بمكة المكرمة عام ١٣٥٠ هـ . مع دراسة على علماء المسجد الحرام .  
● بدأ الخدمة مديراً لمدرسة حارة الباب الابتدائية .. ثم مديراً لمدرسة الامراء بالرياض .. ومديراً لمدرسة دار الحديث .. ومستشاراً للمعارف بمكة المكرمة .. فمديراً للإدارة العامة للتعليم .. ووكيلاً لكلية الشريعة واستأذناً لوزارة المعارف . واستأذناً بكلية الشريعة .. وخلال عمله قام في سنة ١٣٧٦ هـ بتأسيس ادارة التعليم بمكة المكرمة والاضراف عليها .  
● ولم يزل يعمل التربوي عمل اماماً وخليفاً للمسجد الحرام .. وعضواً في اللجنة الثقافية برابطة العالم الاسلامي . وعضواً لهيئة كبار العلماء .  
● وللشيخ / خياط / العديد من المؤلفات والمقالات والاحاديث الازائية وبعد بقاء راحة تربوية بارزا .. شارك منذ فجر الإصلاح التربوي المعاصر في بلادنا .. وهو اديب وحافظ وقارىء مجيد للقران الكريم .. يامر بالمعروف وينهى عن المنكر .. وله تأثير عميق في الناس بمواعظه الصادقة .

• نورس •

## هيام .. تعاني من النسيان !!

جدة / الندوة  
● أصبحت انصهر في كل ما يدور من حولي .. اثار بكل شيء اراه واسمع عنه او اقرا شيئاً حياله ولذلك فقصائدي التي كتبها أصبحت قصائد انسانية والدليل على ذلك قصيدة (صغارنا يكيون .. ودعوة الى السلام) .  
● هذا ما قالته الشاعرة هيام حماد التي التقينا بها صدفة قبل ان يبلغ القبر منتصف السماء .  
● هيام قالت ان الشعر القديم لا يمكن ان يرفضه حيث اني احتفظ بكل ما هو قديم في مكتبي ولقد اثبت للذين اتهموني بعدم اجدبتي كتابة هذا الشعر قدرتي على العطاء في هذا المجال .  
● هيام سألناها .. ايضاً عن آخر قصيدة كتبتها ونشرت لها فقالت : مشكلتي اني اعانى من النسيان .. وفى ساعات كثيرة (انسى الاشياء التي اود ان اذكرها .. وانذكر الاشياء التي او ان انساها) وقصيدتي الاخيرة نسبت عنوانها ونسبتها هي ايضاً .. ولكنى الان اكتب قصيدته سواءها القراء قريباً .  
● الشاعرة هيام حماد سالتنا ما اجمل ما قالت في هذه الايام شعراً فبرت قائلة : اذكر اني كتبت في قصيدة (صغارنا يكيون) اقول  
صغارنا يكيون .. ويحيون .. ييجتون  
عن قلعة من ماء ام يلهون  
ويشربون دمعهم  
● هيام وعدت في اخر حديثها بالمعززة الحوار مع القلم وللقاء مع القراء من جديد .



## اقرأ في هذا العدد

- الشهادة ام الثقافة للمرء
- لماذا أصبحت النعوسة قضية اجتماعية
- نعم المرء تعلق حين يتقدم بها السن
- مستقبل مجهول للأطفال مع الشغالات
- التعليم ليس بالطريق الوحيد الى الثقافة
- مسابقة الطفل لشهر صفر

الاثنين ٥ صفر ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٧ م - (العدد الخامس)

## عبدالله جفرى في لحظة تأمل :

## الحياة ... حكاية فرج !!

قال الكاتب المبدع عبدالله الجفرى :  
اننا - كشرقيين - تستهويننا الحكايات منذ عودنا عليها جداتنا . منذ توارثناها عن مشهورنا . لتصبح الحكاية في تاريخ الشرق هي دليل الوصل  
وفي سر النزعة الى استعمار الحياة . وفي ذكاء حواء مع آدم وفي حذر آدم امام حواء لتصبح الحياة كلها محكومة بحكاية .. تتبلور وتتلون وتتنامى فتصل الى حكاية فرج وحكاية اسي . وحكاية مفامرة . وحكاية كفاف بيرر البقاء في الحياة عمرا طويلا  
وفيها حكاية فيها السور والانتصار .



## الحزن سعادتي .. والحب ثروتى

## على الأغنية العربية أن تفيق من غفوة الكم وتلتفت الى كيف

جدة / كتبت اسراء مختار  
حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهان خاسر . ورغم تجل الصورة وانحاء الشمس لافق الطموح المتسلق للمرأة مزال المفهوم لمحدودية الدور الفاعل والجاه للمرأة يقضي على قنوات الإقرار بوعياها ويرفض .. هو لا يريد ان يرى وليكن يمتنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم او يزيد في هذا الحوار نستضيف الفنانة ابتسام لطفي .  
● حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهان خاسر . ورغم تجل الصورة وانحاء الشمس لافق الطموح المتسلق للمرأة مزال المفهوم لمحدودية الدور الفاعل والجاه للمرأة يقضي على قنوات الإقرار بوعياها ويرفض .. هو لا يريد ان يرى وليكن يمتنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم او يزيد في هذا الحوار نستضيف الفنانة ابتسام لطفي .  
● حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهان خاسر . ورغم تجل الصورة وانحاء الشمس لافق الطموح المتسلق للمرأة مزال المفهوم لمحدودية الدور الفاعل والجاه للمرأة يقضي على قنوات الإقرار بوعياها ويرفض .. هو لا يريد ان يرى وليكن يمتنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم او يزيد في هذا الحوار نستضيف الفنانة ابتسام لطفي .

## مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل

وينتاج ياسينتي الام والمعلمة والبرقية الثانية الى شعراء الكلمة :  
• راجو ان تعودوا إلى ما كنتم عليه يا حضرات الشعراء الكرام والاعزاء على نفس فالأغنية العربية أصبحت في غفوة لم يعد لها معنى تحت تأثير الكم والى متى سنبقى هكذا ومتى سنكون العودة الى كيف وتصبح الأغنية في المصادرة كما كانت من قبل  
● من انت على خريطة العالم  
انا فتاة حملت بين جنبيها قلبا امن بالوحد الأبد وسلم له كل شيء وبه استبين ومنه استمد الحب لكل الاشياء فكان لها بصرا وبصيرة نفقة ليأتي به جل شأنه جعلت قفتي به بلا حدود . وجعلتني دائما اقول هانا ذا  
● من هو افضل شاعر غنائي في تفنوك  
هم كثرين ولكن احبهم الى نفسي بدرين عبدالحسن الشاعر الجريح محسب ما اتا اسميه .  
● برقية تيريدى ان ترسلها  
البرقية الاولى للمرأة السعودية : ان عليك دورا كبيرا في تربية نائسة المستقبل لانك الحاضر والخسارة والمدرسة بالنسبة لهم وان عليك واجبا كبيرا تجاه ابنائك  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرن الكريم .  
والثاني : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فقد كان ابا الصغير واخا الكبير .  
● هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل .  
● الحزن ما هو دوره في حياتك  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحنن منى واتا من ان الحب انا واتا الحب . فللحنن اغنى وابث الحب في القلوب .  
● والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء . بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف . ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معنى الحب .  
● ماذا تسمى الجبل الذى انت فيه في كلنين ؟  
جبل البحث عن الحقيقة .  
● ثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ابدأ  
المقد - الكره - الحسد .  
● ثوبك الحقيقية ماهي ؟  
الحب .

## نلتقي

استماع الاستطلاع الذى قدمه هذا المحقق عبر عديدين سابقين ونحتكم اليوم بالحلقة الاخيرة .. عن (النعوسة) ان يحظى باهتمامات كثيرة لا اقل عليها من التحقيقات التي نشرت لبعض الزملاء .. الى جانب الرسائل العديدة التي وصلت الى المحقق تشترك بالارى .. وتطرح رؤى جديدة حول القضية نفسها .  
ولعل رأى الجامعات في الزواج وموظفين منه قد اثار العديد من التساؤلات كل ابرزها تلك التي طرحها الاستاذ محمد عبدالله مليبارى من خلال مقالة نشرت له على الصفحة الاخيرة من الجريدة في يوم مضي .  
ويصف النظر عن تضارب الآراء .. واخلافها .. ويعيد عن موقف الجامعات واسلوبين .. فلفق سعنا بالحوار واسعدنا اكثر ان يلقى الاستطلاع هذا الاهتمام .  
ان الاختلاف في الراى حول قضية ما .. ليس معناه فشل القضية نفسها .. ولكنه تأكيد على حيوية الفكرة واجليلتها طرحها .  
ولهذا فيجب ان نفتح صوراها لكل الآراء فشرطة التزامها بالموضوعية .. فكلما تواصل الحوار كلما خدم ذلك القضية نفسها ولقد طرحها الى النجاش .  
واللحق من هذا المنطق يسعدنا ان يتلقى اية مشاركة في هذا الحوار فشرطة ان تضيف هذه المشاركة جديدا وان تلتزم بختصر الطرح الاساسية حتى تستفيد منها .. ولا شيء الى الهدف الذى من اجله كان الحوار .

## الحياة

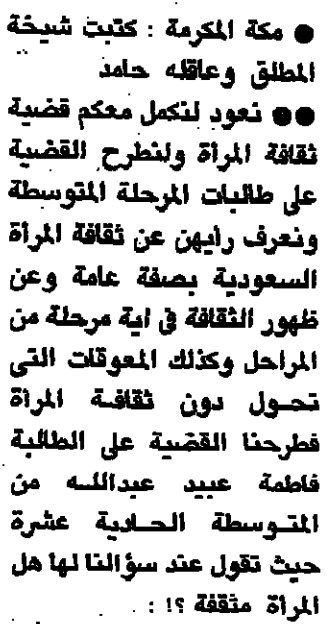
## حل الناس

الاستاذ / عزمى التورى / مدرس بمتوسطة موسى بن نصير بمكة المكرمة .. يقول :  
ذهبت الى محطة الفحص الدورى للكشف عن سيارتى تمشيا مع الانظمة المؤدية .. وهناك مكثت اكثر من ساعتين تحت وهج الشمس لعدم وجد محلات انتظار المراجعين .. كذلك اتجهت برداتى للواء لتورى فلما علمت من الناس .  
● يبدو ان الحاجة الى توفير الراحة للمراجعين في مرافق الخدمات العامة .. ليس كذلك ؟؟

## ظلال

عندما كنا اطفالا .. وكانت عواطفنا واحاسيسنا رغبة طفولية التكوين





● معرضاً لصبرا

● **معرضاً لصبرا**

● **وشاتيلاً**

اقامت لجنة المرأة الفلسطينية في مدينة القدس العربية المحتلة معرضاً للرسومات بمناسبة ذكرى مذابح صبرا وشاتيل، وأجرت المعرض على العديد من اللوحات التي عكست الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني، وقد عقدت ندوة حول هذه الفكرة الإبداعية.

● **زهرة الزنق**

في مدينة كان الفرنسية أقيم معرضاً للزهور والنباتات ضمن المعرض لـ ٢٠ لوحة تشتمل رسومات مختلفة

٢. تعجب الإجابة بخط واضح ويوضح اسم المشترك وعنوانه (الدولة) فلنستفيد لكم كل شهر سابقة جوائز كل واحدة منها (الف ريال) ونأمل ان تلقى رضاكم.

**● أسئلة المسابقة :**

١ - ولد الملك فيصل رحمه الله عام ١٩٠٦ وتوفي عام ١٩٧٥ وكانت حياته حافلة بالإنجازات الصعبة التي قام بها على الرغم من إنجازها بكل القدر .. فما هي أول منبه رسمية قام بها الملك فيصل رحمه الله عندما كان عمره ١٣ عاماً ؟؟

٢ - أذكر أسماء أربع دول عربية تطلق على عملاتها النقدية مسمى (الريال) ؟؟

٣ - عدد الإنسان لدى الطفل ٣٠ سنناً ثم تسقط هذه الأسنان ويتبين بـلا منها ٢٢ سنناً لدى الرجل .. سؤلنا أيهما أكثر عظام الطفل أم عظام الرجل ؟؟

٤ - كم مرة تستطيع أن تطرح الرقم (١) من الرقم (٢) ؟؟

**● شروط المسابقة :**

١ - يجب للأطفال المشاركة في هذه المسابقة على ألا يزيد عمر المشترك عن عشر سنوات فقط .

ليس المهم ان تقدم عملاً كثيراً .. لكن  
المهم ان تقدم عملاً ناجحاً .  
وحيث تجمع بين - الكم - والكيف -  
فانت رجل ناجح بكل المقاييس . وتسير  
على طريق حفر اسمك في ذاكرة الزمن .  
تلك التي لاتنسئ ابداً من يقدم انجازاً  
رائعاً ومدهشاً .

الإصـدقاء  
الـحلـوين

## الأسرة لها مسؤولية مباشرة في المشكلة

جدة : كتبت هدى الخالدي  
على اسبوعين قد مرنا قضية اجتماعية هامة تتعلق بالعنوسة وكيف أصبحت  
ظاهرة اجتماعية من خلال بحث اجتماعي أجريته الطالبة سناء درويش كمل ورغم طول  
البحث وتواجد العديد من الآراء حول هذه القضية الاجتماعية إلا أن الاتصالات  
المستمرة من قبل الكثير من القراء والفاضلت جعلتنا نقدم اليوم نتيجة البحث لنتذكر من  
يريد المشاركة في هذه فرصة ليقول رأياً ناصحاً نابعاً من تحقيق هدف لعلاج هذه القضية  
دون التناقص قد لا يجدي .  
والمتأمل في نص طرحه قضية من القضايا الاجتماعية فإن العلم ان نتواصل الى  
حلول لتفاديها وبالتالي نصل الى مرحلة من النضج في التفكير والتعامل .  
تعال عزيزي القارئ لنقرأ نتيجة البحث الاجتماعي :

**نعم ..**  
**المرأة**  
**تقلق حين**  
**يتقدم**  
**بها السن**  
**دون زواج**

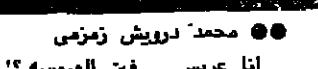
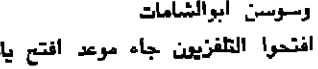
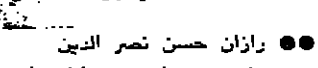
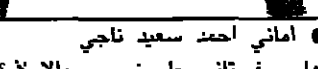
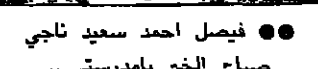
[illegible]

● مهما يكن المرأة بحاجة للرجل .

يقول: العفاف لا يقضى عن الحجة إلى التورج كزوج والطلاق طابع عن الرغبة في الاستمرار للعائل عن طريق الزواج وهو العتاة الموصفة بالشرعية للتطبيق عن الفرائض الموجبة على السيدات المتأصلة حسداً وعقلاً وهو من احتجاً بهما في رد وتبشيع غربة الامانة الى حتمها والفرائض التي خلقها الله في المرأة اولئك السواء استمرازا للبقاء... والى فضل السيدى القوام الذى تلبسه الامانة بعد خروجها من الجماعه لا يجب ان تترفع عنك بغيرها من الجماعه بل التكرى ما تترفع ان يقدمن عليها وتطلب مقاسات القامه وكيفية الرد للرجل الذى تريد هو متوجها الى السيدات... التحصيل القاتلى ليس مواتيا... والنهاة والتقاليد اكتساب وممارسة وسلوك... اولئك الجامعي عن التزويج بل يمارس سلوك يري الى مستوى شهادته الجامعية... أصبحت الشهادة التي يحملها شهادة ورقية

● **الجميع يتحمل المسؤولية**

●●● تفتيش : حين قورت في داخل نفسي ان  
أشكك فيهم مشكلة ثم جئتم ويؤثر فيه لغتي  
وأخيراً أودا يتضح من العنق القريب لفتا  
تنظري هذه المشكلة وما تشهده من نزاع واعتما  
من الرأي ويدأت فعلا أسطر لهذا البحث  
الصالحات الأولى متبعة في ذلك باب السناد  
أحمد شريف الأمام بعنوان مشكلات بدي  
وبعدا بدأت أتناول مع أصحاب المشكلة  
وتعرفت بهم وأعرف من هؤلاء هذه العربة  
أراهم وجهة نظرهم ومن هو خلاب في المشكلة  
ومن هو الضحية وكيف يجب في النهاية وينتج  
جميع تلك الآراء المختلفة ان اسباب المشكلة



**لراحة قدميك ونعومتها !**

النصائح . الذي تهتم باظهاره يدك ، وذلك يحتاج منك مرة  
كل اسبوع ..  
باشها . رطل طلاء اطافرك القديم ، وقصى الاظفار  
بنفس الاهتمام

تجنبي قصها دائرياً . لان ذلك يجعلها  
سريعة داخل الجلد .

املئي اناء من الماء الدافئ الممزج  
بالصابون واربطي قدمك فيه لمدة عشر  
دقائق بعد ذلك جففي قدميك جيداً بواسطة المنشفة  
حاولي سيدتي التخلص من الجلد الزائد  
بواسطة حجر الخفاف .

نظفي اطافرك - ثم ملكيني بالكريم والماء  
اوباحد الزيوت المفطرة ، او الكريما المطربة  
واذا كانت قدمك متفتحة بسبب الحرارة  
فعلية بكميات الثلج تضعميه حول الاضراس  
وكعب ومشط القدم فذلك يساعد ويمنع لحدوث  
الرائحة والانتفاش ...

واذا قضيت يوماً مرهقاً ومتعباً ، فليك  
يستلقي على مقعد مريحاً وان تغضي قد  
فوق عدة وسائد حتى تسبح قدمك اعلى  
مستوى رأسه . واستمرى في هذا الوضع  
عشر دقائق وبهذا الاهتمام ستستمتعين براحة  
كاملة .



الدكتورة الأديبة  
أمل شطا - جدة

ماذا بعد قصة «غد أنسى» ؟  
نحن نتساءل هل أخذت مهنة الطب ورسالتها من القاريء الذي  
لا يزال ينتظر وجود زميلة الحرف والكلمة .  
يقال أن الكتابة عشق أبدي ونحن نقول لك أن هناك أكثر من  
في صحفنا تنتظر العودة . ماذا بعد ؟

● الدكتور راشد المكي

مازلت أتذكر تماما تلك الايدى وجود  
ية او مجلة ادبية ثقافية لنادى مكة  
مة الاسى - الثقالى ومضت بسنة حتى  
ولم نسمع الجديد عن امكانات  
ها... هل هناك خير

مازلت اذكرك تعلم انك  
ية او محارة

لم نسمع الجديد عن أمكانة  
الثقافي ومضت ستة حتى  
أيدت وجود

ولم نسمع - الثقافي ومضت سنة

... هل هناك خبر عن أمكانة ...

هل هناك خير مؤقته لنا حول

100

12

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1026.

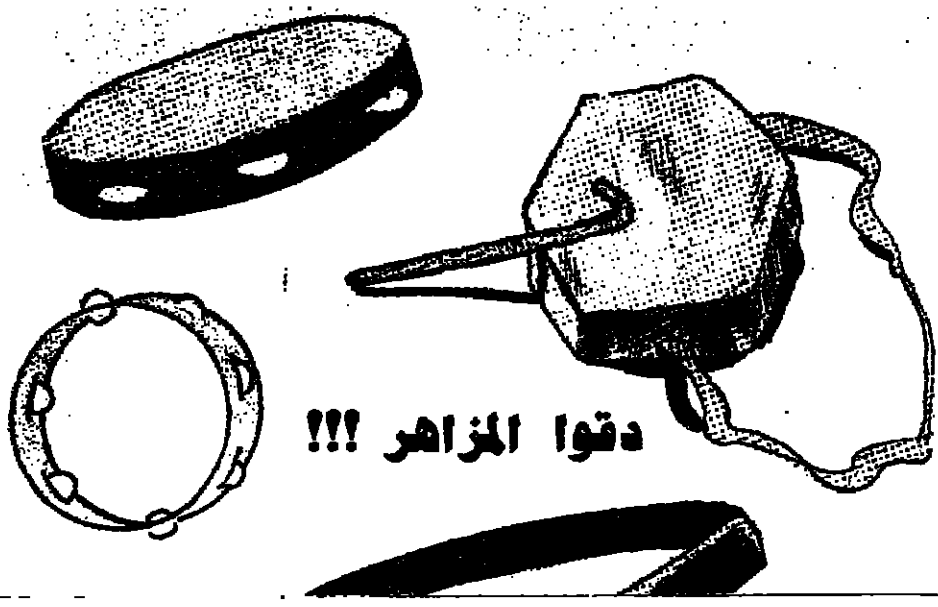


أحوال الناس

الصمت ..

في عز الكلام

إذا طالت حولك مشايير الكلام فاعمد  
إلى الصمت فهو طريقك لمزيد من العمل  
الدؤوب بعيداً عن الضجيج ..  
فالغبار عذبة ليل لا حينما تمر  
عربة النجاش .. وهي تواصل ركضها  
المتر على الدرب الطويل ..  
إن بعض الناس لا يعمل .. بل يكتفى  
بالقارة الغبار دون دوافع سوى لحلوله  
أعائه العربة عن المواصله .. وهذا  
لا يستاهل الا المزيد من العمل ..  
والحرص .. والتواهي ..



دقوا المآزر!!!

● هناك أسماء عديدة أطلقت على الدقوف منها  
الدق .. الدائرة .. البندير .. المربع .. الغريال ..  
الزنجاري .. الزهر ..  
وقد اوردت المراجع العربية القديمة اساطير  
حول الدقوف .. فهناك من يقول :

● ان اول من ضرب بالدق كلثم موسى عليه  
السلام ومقولة اخرى تذكر ان اول استعمال  
للدق كان في زفاف يلقبس ويؤك ابوسلمة ان  
العرب هم اول من اتخذ الدقوف ..  
وقد اخذت أوروبا آلة الدق من الشرق وصنعت  
على غرارها آلة الدق الأوروبية «التامبورين» ..

عجبي !!

عصرنا لما خلد التاريخ له حرقاً من اسمه ..  
والآن لنرى جميل بثينة وهو فاغر عند  
رؤيته وسائل الاتصال المختلفة من تليفون  
سلكي ولاسلكي ويريدي وتلك وسيارات  
وطائرات لدمش ولعن حظه الذي جعله  
يتعذب في وصال «بثينة» فلم عاش في  
عصرنا لما مات كمداً وجيرة على بثينة بل  
ستعبد «بثينة» لديه .. فكل بثينة ستكون  
اجل من البثينة الأخرى ..  
● لتتجلى مع الجاحظ الذي سوف يمزق  
كل كتيبه التي سهر الليل كله ينسجها  
عندما يشاهد تلك المطابع الضخمة التي  
تطبع آلاف الصفحات في دقائق ويختصر  
على موت تحت الكتب .. فلم عاش في عصرنا  
لما سهر ولو ساعة واحدة على كتاب بل  
يسهر على الفيديو «الانترني» ..

تشغلني دائماً المقارنة بين ماضينا  
القديم وحاضرنا الذي نعيشه واتساع في  
نفسنا ماذا سيكون شعور عترة العبي  
وجميل بثينة وسيبويه والجاحظ لو وجدوا  
في هذا العصر ..  
● لتتجلى مما ذلك ونبدأ بمبتدئ العبي  
وهو يجوب عواصم العالم بفروسه وسيفه  
سيفه عندما يبرز مصانع القنابل النووية  
والأسلحة الحربية ويرمي بسيفه ويبيضق  
عليه عند رؤيته للدبابات والصواريخ  
والطائرات الحربية ..  
● سيضحك على معاركه التي صال وجال  
فيها فلم ان دبابة او رشاشة واحدة كانت  
معه لا تلب ولا كد في حربه ولو عاش في

للتأمل

● بعض الأشياء لاتعرف قيمتها الا عندما تفقدوها ..  
● اغل الذكريات تلك التي لاتستطع من الذاكره ..  
● احل الاهتمامات ما كان قدراً على اسعافنا ..  
● اهم المشايير في حياتنا ما انتهى الى انجاز وتظيم ..

طبق الأسبوع

الفراخ بالبطاطس

- المقادير : ستة اشخاص
- دجاجة كبيرة
- لتر خل ابيض
- ملحقتان من الزيت القزسوي
- ١٧٥ جراماً زبد طازج
- ٥٠٠ جرام بطاطس
- ليمونة
- ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

- اغسل الدجاجة جيداً بللماء البارد ثم  
تقسم الى ٨ اجزاء ..  
- تشوح اجزاء الدجاجة في مقدار ٥٠  
جرام من الزيت ومقدار من الزيت حتى  
يصفر لونها ..  
- على نار هادئة صفي اجزاء الدجاجة  
مضافاً اليها مقدار الخل ومثله مقدار من  
الماء وتترك حتى تسلك لمدة ١٠ دقائق ..  
- تشل اجزاء الدجاجة ويضاف لها اللازم

من اجل اظافر جميلة

في بداية سن الشباب ومع اول خطوات الاتقاء والجمال  
تبحث الفتاة الصغيرة عن جمال اظفار يديها وقدميها تريد ان  
تصنعها بالانوار ..  
تريد ان تصبح اول علامة من علامات جمالها وحتى تصل الى  
هذه الخطوة .. تقدم فكرة لتقوية اظفارها بالريشة الناعمة ..  
التي تسمى من الخالب اي الاظفار الطويلة المنيبة وحاولي ان  
تكون اظفارك بيضاء الشكل لا يزيد طولها عن نصف سنتيمتر  
وحتى تبدو الجزء الداخلي المائل للجلد بلون شفاف لتقوية  
الظافر وعمل طبقة اشبه بطلاء يحميها من سرعة الكسر  
والتشقق ويفضل ان ترين طلاء اظفارك مرة كل ثلاثة ايام على  
ان تغطي يوماً اجازة للاظفار بدون طلاء حتى تتعرض للشمس  
والهواء وتبدو دائماً في كل صحتها وجمالها !



من ملح وفلفل وبهار ثم في طبق فون ترص  
هذه الاجزاء ويضاف اليها باقي مقدار  
الزبد ثم توضع في فرن هادي الحرارة لمدة  
نصف ساعة ..



أطفالنا الأعزاء

● احبائي الاطفال  
كنت في الاسبوع الماضي قد حكيت لكم قصة  
جديدة .. واليوم يسعدني ان اقدم لكم مجموعة  
قصص اخرى بعنوان حمار الطحان والخادم  
والتي تتنوع واحترام الكبار ..  
● وفي رجل على باب طحان فرأى حماراً  
يدور في الطحان وفي رقبته جليل فقال للطحان  
لماذا غلت الجليل في رقبته الحمار ..  
قال ربما غلت او اشتقت بشيء .. فإذا لم  
اسمع صوت الجليل .. عرفت ان الحمار واقف  
فأصيح به .. فيمشي ..  
قال الرجل ولكن ماذا تعمل اذا وقف الحمار  
وحرك راسه بالليل هكذا ؟  
- وحرك الرجل راسه ..  
- فقال الطحان : ومن اين لي حمار قلته مثل  
ذلك ؟  
● وفي عالم من علماء النيات شجرة تين  
واعنت بها فظهر عليها تينتان كبيرتان جميلتان  
فرح بهما فرحاً شديداً .. وسرعان ما كبر خير  
التينتين فطلب منه ان يرسلها اليه ليرامها  
فارسلهما اليه مع خادم ساجد عنده ..  
وفي الطريق اشتكى الخادم التين .. فأكل  
احدى التينتين .. واما وصل الى العالم قدم اليه  
تينة واحدة .. فسأله عن الاخرى فقال انه  
أكلها ..  
فغضب العالم وقال للخادم ايها الشقي  
اتقول انك اكلت احدي هاتين التينتين كيف  
أكلتها ..  
- فوضع الخادم التينة الثانية في فمه ووضعها  
وقال هكذا أكلتها !!  
● ● ● ● ●  
● عند ولد قليل الادب لا يحترم من هم اكبر  
منه ..  
كان ذاهباً ذات صباح الى المدرسة فرأى  
امراة فلاحه تشحبح حماراً فاراد ان يضرك  
عليها فقال لها صباح الخير يا ام الحمار ..  
فغضبت الفلاحه من قلة ادبه ولكنها ارادت  
ان تفسد عليه .. كما ضحك عليها فقلته له  
- صباح الخير يا بني .. ففهم ما قصده وخجل  
من نفسه ..

بقلم هند هرساني

تظل الايام رقيقاً غير موشوق به وان تكن تبدي بعض الرعاية والتودد ..  
ونظن نحن ندور في فلكها بين الثقة والياس والخوف والطمأنينة .. هكذا  
تتقاف مشاعرنا شتى التيارات التي تستثير منا خلجات متنوعة تصعد الى  
السطح لتكون المواجهة ويبرز التحدي ..  
في الحياة مواقف رائمة ومخاطبات جميلة ومفاجآت مشرقة ولكنها ايضا  
تبدي غصبيها وتظهر تنكرها لبعض الوقت كأنها تهوّن بيد من حديد لتستيقظ  
تبدد فينا الاحلام وتكرّر في نفوسنا الصفر ..  
ولا تلك امام اضطرابها .. وتبين مزاجها سوى الشعور بالاسى والرغبة  
الخافتة والامل الضئيل بان نرى الوجه المضيء منها فقط ولا تعود لحدثها  
وتدورنا وان تكن تنق فيها حين هدونها فذلك يجب الا يعنى الاحساس بالجين  
والترجع فهي ان تكن غاضبة بهذا اليوم تزجر وتضطرب فالعسير عليها يعنى  
امتصاص غضبيها والتأني في مواجهتها يعنى قدرتها على التكيف معها في كل  
المراحل ..  
لنا مسحة الحياة ومنهج الايام الثقل وعدم الثبات .. ولكنها ايضا دأمة  
الفائدة في خلق الاحساس المكتسب الذي ينمى في اعماقنا قوة التجربة  
وسلامة التقدير في شتى المواقف فلا تهتز عند مواجهتها على أي حال ..  
ولا تفقد توازننا النفسي على ما تبديه لنا يؤيدنا في ذلك الايمان الصادق  
بالله عز وجل وتمسكنا بهدي الرسول ﷺ كقوة توجيهية لمسلكنا كسالمين  
تتفاعل مع الحياة وبالحيطة حتى نصل الى الاستقرار واليات النفسي غير  
تأديمن على شيء أبداً ..

من أجل  
بشرة ناعمة

كتبت / غير زهراني  
البشرة السليمة والجميلة التي تحافظ على .. لا تحارب انتزاع حبه او نقطة سوداء  
خصانها لفترة طويلة هي في معظم الاوقات باساليب ..  
بشره امراة حذرة وذكى .. تعرف قواعد الجمال .. لا تعتقد بان الوقت منسج امامك للبدء  
الصغيرة والبسيطة .. بملح بشرتك ..  
لا تفرجي ابداً في طقس بارد دون حماية .. لا تعتقد بان حب الشباب يزول من تلقاء  
نفسه مع مرور الزمن .. لا تفرجي وجهك ساعات طويلة لاسعة  
لا تقمى نفسك بان المياه العادية والصابون .. الشمس ..  
فما افضل مستحضر .. لا تاتي ابداً دون تنظيف وجهك من آثار  
المكياج ..

خروج المرأة للعمل سلاح ذو حدين

مُسْتَقْبَلُ مَجْهُولٍ لِلأَطْفَالِ .. مَعَ الشَّغالات



خرجت المرأة العربية الى ميدان العمل  
الحياة العلمية في مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية .. ذلك انه لا يكفى ان نتاح للمرأة فرصة العمل وانما كان  
من الضروري ان تتوفر لها الاجواء المناسبة لكي تقوم بعملها دون ان تطردوها المشكل او يعيث بها القلق او تنتهكها المخاوف ..

بقلم / غير حسن الزهراني

وامل اهم المشاكل التي تبرز في حياة كل  
امراة عربية عاملة هي مشكلة تربية الابناء  
وهي مشكلة متعددة الجوانب على الجانب  
التربوي يحتاج الى من يهوى بدور  
الأم في هذا المجال على المستوى الحضاري  
الذي يتناسب الحياة والعصر والتربية الحديثة ..  
وعلى الجانب النفسي يحتاج الابناء للشعور  
بالانتماء .. من خلال الفهم والتأويل والمشاركة  
الواعية .. وعلى الجانب الاخلاقي يحتاج الابناء  
الى حماية من الخطأ والزلل ومن العيبات  
الهائلة والتصرفات غير المسبوبة ..  
ومشكلة كل ام عاملة من الذي يرى اطفالها  
انشاء فيجاءها والعمل ..  
ان الدليل العلمي والحضاري في كل  
المجتمعات المتقدمة هو دور الحضانة ..  
ولكن الحضانة ليست حل امثل لجميع  
الاسر والستويات فليبحث بعهد على  
الحضانة والبعض الآخر يعتمد على الشغالات او  
الدابة اي الخادمة ..  
والى هنا نصل الى المشكلة وهي مستقبل  
مؤلة الابناء وسلوكياتهم واهاليهم لانه فاعد  
التي لا يعطيه وهذه الفئة تمثل الامية  
والستوى الاجتماعي المنخفض .. ولكن لاشك  
ان الشغالات من خلال وجودهن في الاسرة  
يملن جزاً من الحياة الاسرية التي يعيشها  
الطفل ويتألف الكثير من العلاقة بين الاطفال  
والشغالات من الدقائق الصغيرة والمواقف

حيثما فأنهم يحاولون البحث  
في الطائفة في المرحلة الثانوية  
بأهمية القراءة الحرة والثقافة  
داخله ثم قضاء وقت فراغها  
الاقارب او مشاهدة الفيديو  
كان هذا لا ينطبق على معظم  
دم وجود مكتبات عامة ووزارة  
وارثها وان وجدت فهي في مكان  
غير وجود قسم نسائي الا ان  
زارتها فليلات لا يتجرى الخمسة في اليوم الواحد ومعلمين من  
بالحات الجامعات التي يجمعون معلومات لتخصيص الماجستير او  
الدكتوراه اما الباقيات ممن تحضر للقراءة العامة فندرة جدا وان  
حضر في لقت وقت الفراغ وقضاء وقت مع مع الزميلات ..  
في كل مدرسة الا انها لا تحوي سوى بعض كتب التفسير المعروفة  
ودواوين الشعر وبعض المجالات وتظل على ذلك طوال العام الدراسي  
دون اي تجديد او اضافات في محتوياتها  
اضافة الى ان رادتها هم طالبات القسم الادبي لوفرة حصص  
الفراغ لكن طالبات القسم العلمي لا يترنوا في العام الدراسي إلا مرة او  
مرتين اضافية الى قلة الوعي الثقافي لدى اسبائات المكتبة  
حيذا لو تكن هناك محاضرات ثقافية و حفظ المكتبة لتزويج فائدة  
القراءة وبين بعض المفيد وما تشويه من معلومات تثرى ثقافة الطائفة ..



الصمت الطويل .. لفنان الجيل

الذين تابعوا مراحل نجاحات الفنان الراحل عبد المجيد عياده .. لا يعجبهم  
بالطبع هذا الصمت الطويل لفنان الجيل ..  
فقد بدأ الفنان بشكل الاهتمام وفتحت الناس اذانها نصت  
بكل اعجاب .. وتوقعت ان يكن هذا الذي تسمعه تأكيد لمولد فنان موهوب  
سينفذ حظه الكمال من الشهرة والمجد والنجاح ..  
فهل يسي عبد المجيد عياده هذا .. التوق .. ويخرج عن صمته بالحو ..  
والرائع .. والجديد ..

● المنذبة دنيا بكر يونس  
ما زالت برامج الاطفال تحتاج منك المزيد من التفكير  
خاصة بعد النجاح الذي تحقّق لك في هذا المجال ..  
نريد المزيد والمزيد من اجل برامج الطفل الذي يعتبر  
اللبنة الأولى لهذا الجيل وان يكون هذا الاهتمام من اجل  
ثقافته وصقل مواهبه ورعايته ..

● الاستاذ عبدالفتاح  
ابومدين  
الموسم الثقافي على الازوال وبازال  
والاعوام مضت بغير  
ومحاضراته في فناء جنة  
هل لنا ان نتشمل عن مراحل مقر  
النادي الادبي الثقافي الجديد وحتى  
سببها الادباء والتفكير والشباب  
افتتاحه





## لغة العطر !!

سئل أحد الشعراء عن ماذا يقول له العطر فقال ..  
العطر لغة لها مفرداتها .. وحروفها .. وأبجدياتها ككل اللغات .. والعطور أصناف وأمزجة .. وللعطر المتحضر روعة .. وهذا يتوقف بالطبع على الحالة النفسية التي تكون فيها عندما نستقبل العطر ..  
والإنسان .. يلعب لعبته في تقييم العطر .. بمعنى أن أنف الرجل مرتبط بحضارته !!  
فهناك من يفضلون العطور التي تهمس .. واخرون يفضلون العطور التي تصرخ .. وهناك من يفضلون العطور التي تبتال ..



بالله صبا  
ها القهوة  
وزيدوها  
هيل !!



## كلام

●● أتوحد أنا .. وسواد الليل ..  
●● أنساق أغنية يتيمة داخل الانصات المهوم ..  
●● أستاف لحظة الهناهة .. من عقد الفرح المهمل على صدر الأيام ..  
●● يتكسر الحلم صدى مفرغا .. على جبين شاطئ الفريوزي ..  
●● أدور على مواسم المطر .. أجمع البرق .. والرعد .. لاتماسك أمام أنواء مناخاتك المزدحمة بالخصام ..  
●● تزرعين العطر على الطريق .. وتسدسين الوهج في كفى ..

●● تنشطر الهمة .. يصبح نصفها الأول معك .. ونصفها الثاني ليس معي !!  
●● أسافر اليك عبر الحال .. كآتق القمر .. وكان وشوشاتك هي المصير !!  
●● تضع الغربة يوم تطلين .. ينسحب البهاء من الدنيا كلها ليرتسم في أحداقك وحيد .. غشقة نبض مشتاق ..  
●● مسكوبة أبدا في زهو الأمسيات ومرتاحة في بال المشاوير ..  
●● تاتين سطرًا صادقًا في كتاب الهوى .. وترسمين عمرا غاليا على ستة القلم ..  
●● اتحدى فيك السقوط من الذاكرة .. أتجاسر أمام الوفاء في قلبك الوطن ..  
●● تعلمت الهروب منك .. اليك .. والشكوى لأجلك .. وترافعت حتى آخر رمق أمام قرارك الصعب ..

●● لا مبالاة .. تشطرتني .. تعلمتني أحيانا أن أثار من نفسي .. وهواجسي ..  
●● كل الموانئ تنتشي عندما تتوئن على الرحيل يتوحد هتافها .. وتغلق دونك مراكيها !!  
●● احترف التلفت .. أبحث عن أنفاس زمك الراكض في صدري ..  
●● تركيني .. فقد رحل العمر .. وانثى القبر !! فوزي

## ونفالب الندم عمرا لا يخون

● قال : تموت على كفى الانتظارات .. ويولد بريق الفجر في أحداقك كلما أحسنت الاصغاء لحوارك المتواصل في إمعاني ..  
● قالت : بعض الذي في الاصاقل يتشامخ بالرواء .. وبعضه الآخر يتوارى بالنسيان .. ويتساقط وهجا حينا .. وشظايا حينا آخر ..  
● قال : أحملك حُلما .. وتصورا .. وأمنية .. ولا أدر على فتح الحوار .. بعض الأشياء تظل أغل بالصمت .. فلا تهرب ما دامت تتأصل !!  
● قالت : الاحلام ليست بأكثر من جسر وهمي يصلنا بالذي نتمنى .. ونحن نبقى الأيام لا نجد بين جوانبنا سوى الذكري .. ونظل نفالب الندم عمرا لا يخون ..  
● قال : ليتنا تحمل على أكتافنا الصبر لننتظر .. فالقادم سيكون أحل .. ربما ..  
● قالت : سنظل محكومين بالانتظار .. وهذا لا يمنحنا فرصة الفرار من الهم .. والوطن ..  
● قال : أبدا فالاحساس الصادق لا يخيب .. والشجيرة الاصلية لابد أن توجد بشمارها وأن طال الجفاف !!

تعلمت أن أسأل كلما اتسعت مساحة ذهولي .. وسألت .. وسألت .. وسألت فكان الجواب الوحيد أن أستمري في السؤال !!

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصم أكثر .. وانتظر أكثر ..

## الشجن المسلط كالعاصفة !!

بقلم/ علي عمر باراجي

●● وأرسف في الشعر والورد .. أفق يشيق بانصهار البوح .. ويملا عينيك غبارا ورمادا .. من نهايات الذات وحتى بداياتك ..  
تنصين كالشجرة في نحر الذكريات الممتدة .. وتؤطرين سمحات الوجيب فلا خوف يحل بدونك .. ولا ارتحال يجر الخطى في قنيل المفازل بدونك .. ولا اشتغال يؤجل ذاك الحريق ..  
وأعاب عجي وانتظاري على ناصية القلب .. لتمارس أعجوبة الصعود على الحية والوله .. غنونا وانسكابا .. وبقايا ..  
●● هل كنت المغارة تضم كل هذا الرمل ؟ أو كنت الشجن المسلط كالعاصفة .. يشكل علامة التعجب في القفار .. هي الأشياء تصعد حد النسخ .. وتلقى بفيضها على الأحزان .. مطرا أو خناجر .. فكل الأسباب تدعونا لممارسة القفز على قارعة الرصيف .. لننعي إفتتان العمر بريحه .. نطمحه كما السراب عندما تغفو الشمس ..

يا أرض القمتمني حجار الصبر والمرارة .. ما زلت أعفر ضياء باجترار غبارك .. وتعضفين الأسى الرائد ما بين وسادتي والصمت .. فالتعب السكون بخاضرة البوت ليس إلا رحيل الكفكف إلى العناء رحيل القلب للطفنة .. استقرب العمر لنهاية مدعشة .. كل شيء يدعوني .. يستلب منك الضحايا .. ويبرز خارطة المقاتل .. ويدس الوعد بين الأمل والمناغة ..

●● اقرأ فني عينيك الم والألماني .. وألمع عليها قلة عمري .. إبادك الهراء المحجن بتراب الزيف .. وأصدق المنهزم فيها .. أعطها كبرياء الآه لتمتد في الظهيرة فراغا .. ومجد احتراق .. لك خطوة ترضيك ..

الاماني الأخيرة : المسافة سراب .. والخلوطة عطش .. وعلي كفي الأمل .. وما بيننا فراغ .. ولا جناز الطرقات إليك لابد من تخلص المسافة ما بين الفراغ وكفي .. فطمعيني أن أحو الغدر وأعطيه شكلا مستحيلا للأمانة .. علميني كيف أسبح الحقيقة .. بالزيف والألماني .. لنرى الأشياء بوضوح على أكتفا لابد أن تبعد عينونا بالقدرة الكافي للرؤيا ..

## الحنان

رغم أنني لا أفهم إلا لغة الحنان .. إلا أنني في أحيان كثيرة تتحول هذه اللغة إلى سكن يقتلني في اللحظة الواحدة ملايين المرات ..



التساؤلات المحققة !!

أين يذهب البرق بعد انطفائه ؟  
وعواصف الغابات بعد رحيلها والشهب بعد احتراقها ؟  
●●●  
أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●  
أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

أين يذهب لبيب الشمة بعد احتراقها ؟  
أين يذهب كلمات الحب بعد أن نقولها ؟  
●●●

الجبّة السوداء تعلوها الغممة  
 تخفي غممة الحقد في هيكل الأجسام  
 زيف شعاراتهم وضلالها  
 فضحوا فسك حضاراتهم على برّ الأيام  
 حليب الثروة الهوجاء فأنقضوا  
 على سفك الدماء وشرب الجحام  
 لحوم الجيف من عدم فاستغروا  
 يتناهشون على الأجساد بدءاً بالعظام  
 ★★ □□ ★★  
 طال بقي العالين بارضنا  
 وطل صبر الصابرين على الآلام  
 لنا للتخريب بقوة الإيمان  
 فترجعوا فاهلكوا بضراً تحت الأقدام  
 برت أقول الباطل الضوغاء  
 وتظهرت بقاع الله من الأثام  
 اجموع المسلمين بقدرتنا  
 على قمع الشواذ ونصرة الإسلام  
 لينك إن الحمد والشكر لك  
 رباه ادم علينا نعمة الأمن والسلام  
 طلال ياسين ملا / مكة المكرمة





# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

## محطات رياضية



بقلم : عبد الله صلح القرشي



علاء رواس

## الرواص .. والاخلاص

اللاعب علاء رواس حارس مرمى الفريق الهجومي لفرقة القدم .. ابتعد قسراً عن المشاركة في بطولة البحرين الاحمر لفترة طويلة بسبب إصابة في بياض العين في مباراة فريقه امام الهلال في الموسم الماضي فاستغل تلك الفترة الطويلة في معالجة الإصابة بعدد هذا الموسم وهو لم يطفئ تماماً رغم مواصلة التدريب الخاصة .. وقد تمسكه الاخلاص بعدم المشاركة خوفاً من معاودة الإصابة .. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد وجد نفسه (مرغماً) على الوقوف في المرمى الهجومي بعدما من مباراة احد .. بعد تلقيه لكمة مريرة وجهها من قبل حارس الفريق المنافس (الاحمر) فبعد ان كان من مباراة الفريقين بدون مبررات .. أصبح بدون حارس .. فالتحق بعد الانقطاع حارس المرمى زهير شفيق عن معسكر الجوازات ورفض تلمذته من الوقوف بديلاً في المرمى الهجومي فاقى جانب عدم تفرقه تفكسه الخبرة اما حارس مرمى الشباب بقيادة اللاعب مشهور الحاربي ففضل مبررات الدوري المحقق تكلل كاهله ولا يقوى على تحمل مسؤولية حملة المرمى الهجومي في الوقت الراهن .. فكان الانقاذ قويا نحو الحارس علاء رواس بخبرته الطويلة في الملاعب .. فلم يفتح ابداً وليس المطلوب بديعه الاخلاص والتضحية للشعب الهجومي .. فتمثل الاله الذي ملأ ملازال وطني منها ووقف ببساطة يذود عن مرمى فريقه فاحتلت له اليد الطولى في خروج الفريق الهجومي كسابقاً نتيجة مبرراته امام الجميع اكبر من علاء رواس هذه التضحية المخلصة وهي بطبيعة ليست غريبة عليه منذ ان وطأت اقدمه ندى الوحدة بدت تتسبب من تايده السبق الاحمر .. فلم اسمع يوماً انه ساقوم النفاق او تقاسم عن خدمة الفريق او تخيب عن التدريب بدون اذعان رغم انه يسكن في مدينة جدة ..

## الصفر .. يعرقل المجلة الرياضية

المجلة الرياضية (المسوعة) والتي يحررها ويقدمها الزميل النشط فريد مخلص من اذاعة البرنامج الثاني اراما ومنذ صورها قد حقلت نجلحات كبيرة ويحرص المستمع الرياضي على قراءتها بسمعة مساء صورها وذلك لاهتمامه بصفحتها على اهم الاحداث في الساحة الرياضية بالإضافة الى تخصيص بعض من صفحاتها للقضايا الرياضية مع المهتمين بالحركة الرياضية ورواسا الاندية واللاعبين والفرق احمد .. وكما ذكرت للمجلة الرياضية بلجحه شكلاً وموضوعاً وبشهادة الكثير من الذين يحرصون على قراءتها (بسماعة) وكان هناك ملاحظة جديرة بالبحث تخص صفحات المجلة وهي توقعها في ..



فريد مخلص

## اداريون .. بلا صلاحيات

لا اعتقد ان هناك املاً في تحسين الأوضاع الادارية في نادي الوحدة .. رغم مرور ثلاثة مواسم على استلام اعضاء مجلس الادارة الحالي للامور في هذا النادي .. فليس مجلس الادارة معالي الاستاذ فؤاد توفيق ومثالي الدكتور سهيل قاضي اعتقد ان مشاغلهم ومسؤولياتهم الكبيرة لا تسمح لهما بالمشاركة في اجراءات مجلس الادارة سواء في اول او في وقت لاحق فقط بالتقارير التي ترفع لها في اجتماع مجلس الادارة مساء كل يوم احد ..

ولد يقول قائل ليس من الضروري ان يحضر رئيس النادي او نائبه بصفة دائمة .. وليس هناك ما يستوجب حضورهما اذا كان بقية اعضاء مجلس الادارة قادرين على ادارة النادي بعد ان استندت لكل منهم مسؤولية الاشراف والمتابعة المتواصلة والنظر في شئون الفريق ومطالباته .. وانا اوافق هذا القول اذا كانت الامور تسير بالصورة الطبيعية وفق ترتيبات سليمة تكفل لكل عضو من مجلس الادارة التصرف حسب ما يراه مناسباً لتسيير نفة العمل في النادي .. اما في نادي الوحدة فالوضع يختلف تماماً ويأتي عكس العرف الاداري الشيع .. فاعضاء مجلس الادارة رغم توليد الكثير من مسؤولية على مكنتهم في ادارة النادي الا انهم مجردون تماماً من الصلاحيات التي تخولهم للتصرف في الامور الخاصة بهم .. فاقى قرار يصدر من قبل اعضاء مجلس الادارة لا يمكن بموافقة رئيس مجلس الادارة .. سواء في حضوره او غيابه .. في حضوره ليس هناك مشكلة اما في غيابه لفتارت طويلة ككناز او خلافها فتتسلل جميع الامور في النادي .. وليس لاي عضو الحق في تسييرها ..

## هل هذا صحيح ؟

مستولو الاتحاد وصحافة العميد تسلكوا عن السبب في غياب جميعهم العميد عن مساندة فريقهم والوقوف الى جانبه في مباريات التي خاضها ضمن منافسات التصفيات الاقليمية والتي اقيمت في جدة مؤخرا .. وانما جاء زميلنا المخلص فريد مخلص في حديثه اليومي ووجه هذا التساؤل الذي كان يبحث الاخلاصيون .. (مستولو) (مستولاً) من اجله لها .. فذكر اليامي في مقاله عن صغر الصحافة الرياضية بجريدة المدينة يوم الخميس الماضي بان ما كان يبحث عنه الاخلاصيون لم يكن يحتاج لكل هذه التصريحات .. فليطبع جازاً ان تتناقص اعداد جماهير الاتحاد في مناسباته ففريق (يعني) او (سوداني) .. فمن المؤكد ان كثير من جماهير الاتحاد يستعملون بفرقة الاتحاد وجب الوطن لتتبع فريقها الاصلي ولا غربة في ذلك .. وهذا الذي قلته الزميل اليامي بان معظم الجماهير الاتحادية هي من الجاليات العربية الموجودة في جدة .. فهل هذا صحيح ايها الاخلاصيون ..

● مدرب الفريق الهجومي جابر زينو .. جاء في وقت متأخر ولم يكن لديه مشغور من الوقت لاعاد الفريق بالشكل المطلوب .. دخل الدوري ولديه لاعبون مصليون وآخرون هارون .. وآخرون مبتعثون لظهورهم الدراسية في معسكر الجوازات بالرياض .. وكثير من اللاعبين يطمحون مستواهم والبقية خبرتهم في الملاعب فضيلة جدا فهل يقدر اني مدرب مهما كانت خبرته ان يفعل شيئا .. مثل هذه الظروف .. فكثير من يقول نعم !!



معالي رئيس نادي الوحدة



محمد الخراشي



محطات قصيرة

ظاهرة اندفاع رجال الأمن عقب نهاية المباريات نحو الكمام والاعتقال حولهم حتى يخرجهم من ارض الملعب ليست متسببة في كثير من المباريات خاصة التي تبدأ بالقيلات وتنتهي بالقيلات .. انتهى ان تخشى هذه الظاهرة ..

استلمت ادارة نادي الوحدة الى المدرب الوطني الاستاذ احمد طاهر (الآنسة) مسؤولية تدريب فريق كرة القدم للشباب بالنادي وهو بناء على ما يتبعه به من خبرات غربية في المجال التدريبي مؤهل للقيام بهذه المهمة فاحتكاكه المستمر والمباشر بعدد من المدربين الذين تمسكوا على تدريب فريق الوحدة الى جانب اخلاصه وحماسه لهذا العمل قد يحقق له نجاحا كبيرا في هذا الموسم .. فقول يستفيد الاثارة من هذه الفرصة .. الهادويون يشعرون بهذا ..

المدرب الوطني الاستاذ محمد الخراشي مدرب منتخبنا الوطني للشباب .. اشار الى ان كثير من اللاعبين في الفريقين الذين شاركوا في مباراة الفريق الهجومي الاخيرة امام فريق الدويقة لتسبب في خسارة الفريق الهجومي في المباراة الدويقة بركعة ٣-١ ومقدرة الخراشي في المجال التدريبي ..

سعد بريك نجم الدفاع الاتحادي .. رغم كبر سنه .. الا انه كان شغلة من النشاط .. دافع عن مرمى فريقه ببساطة .. وسامح في صناعة فوز فريقه على الهلال واستحق لقب نجم المباراة .. والذين يلعبون بطلب اعتزاله .. اعتقد انهم سيواجهون عن طيب خاطر بعد مشاهدتهم للنجم الجديد سعد بريك ..

● رغم الاختناصات والتحديات والتوصيات وتكريس الجهود ليمتلكه استطاع ملحد عبدالله ان يقود فريقه النصر مجددا للفوز على الهلال وهذا هو ملحد .. سيد المهتمين العرب .. وهذا هو الاستاذ الذي يتكلم عنه المهتمين دائما .. ولماذا .. المنذوق



فهد المريخي



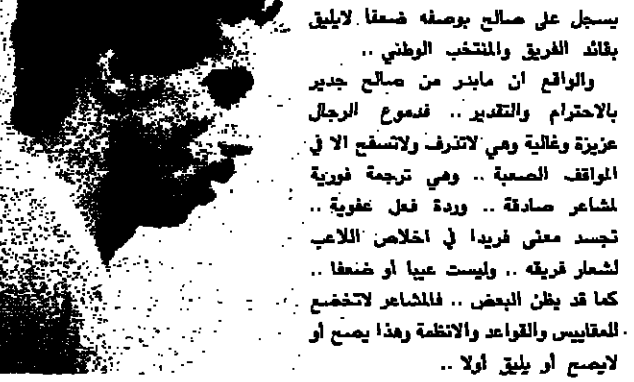
الوزن

## أحكا حمد الراشد

## الكبار .. كبار حتى في محطات الضعف !!

■ لتأخر مذكره لاعب قديم من مشهد او قصة يروي ضمن سطورها بعض ملامح الوفاء التي كانت من أبرز سمات لاعبي جيله .. وكانت هذه الصورة التي يرويها لاسي بالاسي بكل فخر واعتزاز تتجسد في خروج اللاعب والدموع الجارية يتهم من حافيه عندما يخرج فريقه من المباراة فوزا .. كانت البهجة تعني له نهاية العالم .. ويرجع ما ينسب نفسه ومعية للهموم والاحزان التي تشاركه السهر في تلك الليلة .. فيجهر الفرح والسرور .. والامل والصدق ويغيب في نوبة حزن شديدة ..

وكان اهل الكرة في السبعينات والثمانينات الهجرية - يخبرون ذلك من ضرب المثل في الوفاء والاخلاص للشمار .. واعتبرت دموع اللاعب التي يفرها بحرارة مفايا حقيقيا يوضح درجة اخلاصه ووفائه .. فليس عجبا ان نرى في بعض لاعبي اليوم نماذج مشرفة من لاعبي الاسس ..



صلح النخعي

والذين تأثروا لشد صلح النخعي قائد الهلال وهو يعيش باليكه بعد اخلاق الهنا صالمة النهاية والبعض اعتبر ذلك مخذا يسجل على صالح بوصفه ضحفا لا يليق بلقاء الفريق والمنتخب الوطني ..

والواقع ان ما يدور من صالح جدير بالاحترام والتقدير .. فدموع الرجل عزيزة وغالية وهي لا تفرق والتواضع الا في المواقف الصعبة .. وهي ترجمة فورية لشاعر صادقة .. ودية فعل غفيرة .. تجسد معنى فريدا في اخلاص اللاعب لشعار فريقه .. وليست عينا او ضغنا .. كما قد يظن البعض .. للشاعر لتضع المقاييس والقواعد والانظمة وهذا يصح او لا يصح او لا يليق أولا ..

## العلاقات الصغرى

قليلون هم اولئك الذين ينتصرون على تلك شعاعهم لاسيما اذا كانت من النوع الذي لا يذود لهم فيه .. كصغر القامة او حالة الجسم .. ومع ذلك يسجلون فوق المستطيل الاخضر لروحان ابداعية تفوق كثيرا اعدادهم البدنية .. ومن هؤلاء نجم دفاع النصر ناصر الرشيد فتكونه الجسماني لا يوحى ان يراه انه اولاد لهم فيه .. انه يلعب اصلا في الدفاع تاركه من مركز قلب الدفاع .. وسنور .. وهذا المركز عادة ما يوزن للاعبين القويين الاندفاع من ذوي العضلات القوية حتى يساعدوا ذلك على التصدي بضياع المهاجمين ويشكل خاص من يلعب في مركز راس الحرة وهو عادة غير طويل القامة .. عرض النخعي .. عفيف .. سريع .. هذا هو الانطباع الذي ترسب في اذهان الجماهير الرياضية عن المواصفات البدنية التقليدية لقلب الدفاع وراس الحرة .. ولكن نجم دفاع النصر ناصر الرشيد كسر هذه القاعدة منذ ثلاثة مواسم .. وان كان في هذا الموسم قد تعلق بدرجة اكبر مما كان عليه في الموسم السابق ..

ناصر الرشيد صدام لبن النصر واكثر لاعبه الفاعية .. انه يتفكك المستر ان الموية لاعلا لها بالحجم او الشكل وان التدريب والحرص على تطوير المستوي والمحافظة على كل ما يميز للاعب متقنا صعبا وصرا مديدا في ملاعب الكرة .. يتحضر الوقت والمسافة بلوغ اللاعب اهدافه .. وتحقيق احلامه ..

ناصر الرشيد .. يطمح .. يستعد .. للباقي والباقي .. ولكنه يتسبب .. صعب .. المشقة لفريقه .. بضعة الاخلاص المتقدمة في اصابته بحرصه الاكبر على تطوير مستواه .. ويخضع على حصة فريقه النافعة .. نجح ويحجز امتياز في ان يكون نبيض نفاذ فريقه واحد اهم قلاع الحصينة رغم شدة حارسه وقصر قامته ..

وقد حدث ثامر في الملاعب .. ولكنه لم تميز الرشيد وابداعاته المستمرة ومشكاته او سوء حظه يمكن في تجاهل الاعلام الرياضي له .. وعدم اعطائه الهالة الاعلامية التي يستحقها .. ولكن بطل عزائه انه يتقدم فريقه بالاخلاص وسامح مع زملائه في كنية روايات جديدة من بلامح النصر وبطولاته وامجاد ..

## الاحمر .. قادم فانتظروه

● منذ ظهور نجم عبد الجواد في سماء الكرة السعودية .. والذين لم ينقطع عن الفراغ الذي يستركه محمد عبد الجواد في منافسات المنتخب .. فخرته من يلعب في مركزه الظهير الايسر .. بفلس كاشته وجدارة وحسينية .. وكان كلما ظهر مدافع جديد يحمل مستواه بعض ملامح الطموح الرياضي سارعا بلاعتاء بالاعلاميين ..

ولذلك انكر كيف رحبت الجماهير الرياضية بلاعتاء بالاعلاميين الهلالي حسن الحضي .. فقد كان أبرز اقاربه في هذا المركز وكان منافسا خطا لنجم الجواد .. ولكن سوء حظه حال حين استدارت قائته .. بتسبب الاخطاء التي ارتكبت اصابته وطريقة علاجه ..

والل نجم الحضي وتوارى خلف سائر الاعياد .. ومواسم العلاج .. وعاد عبد الجواد للصورة بفرقه .. بلا كامل الاخلاق .. وقلعة ظهر الثقات في ربيع اخوان سراج وسعد .. ولكن خبرتها المجدبة اوقعت امكانات الاستعداد مديما على فريقهما ومتخوفا الاشبال والشباب .. ومع طال الاعتناء بهما عتواصلا والتأخرين موصولا .. منها يملان بعض الان ..

واستمرت المعلة في الدوران .. فافرض الكرة السعودية شديدة الضخمة .. سنية في عطائها .. والاستقرار لم يدم طويلا ..

مديسة النصر خرجت ثلثيا جديدا كاشتهها دائما .. قدمت للملاعب رياضي الاحمر .. فظهر صعبا .. كل يوم ير يزداد هذا اللاعب تهيجا .. ويثبت امالته كحجم يكمل على دفاع النصر .. ومدايق صلب يؤك مجددا استمالة الجمهور الى مرمى الصبياني من الجهة اليسرى التي يحرسها رياضي .. بين اشد حدة من الصقر .. وصلاية اشد من حजर الصوان .. فهو يتحول الى عشرة مدافعين يتشطرون امام المهاجم من لحظة واحدة يتحول الى جدار صلب وسور على مكبر ..

● وفان الاخيري .. اخيري .. قادم على صورة المرحوم .. والمستطيل الجسم ونظيره يفرح .. والمدرب اتمه فورشيا بالوراء ولذا جاء في تطوير ادراته الهجومي قلن يفتين عن تشكيلة النصور والخضر في جدر السنوات الخمس القادمة .. الاخيري قادم فانتظروه ..

## فيما سيطر الافارقة على البطولة العالمية

## عويطة حصد الذهب .. ويخزي الحريد

ليتقوى البطل السابق الاسترالي دي كاستيلو ويوفز بالملايين ومسانقة ٤٢ كيلو متر في ٢,١١,٤٨ ساعة وهو زمن جيد بالنظر الى مجرى السباق الذي سار في بعض شوارع روما الضيقة والمتحدرة .. وقد حضر الرئيس الكيني دانيال اوال موي لمشاهدة رياضيي بلاده يفوزون بثلاثة ميداليات ذهبية قبالاضافة الى واليهورا فاز بول كيكوشيت بسباق عشرة الاف متر ويبي كينشيليا بسباق ٨٠٠ متر وبهذه الميداليات الثلاثة حصلت كينيا على المركز الخامس في البطولة التي تصدتها .. كما كان متوقعا .. للمانيا الشرقية بصصولها على ٢١ ميدالية منها عشرة ذهبية وجاءت الولايات المتحدة في المركز الثاني وحصلت على تسعة عشر ميدالية منها تسعة ذهبية ثم الاتحاد السوفيتي وحصل على خمسة وعشرين ميدالية منها سبعة ذهبية ..

وكان الكندي بن جونسون في سباق مائة متر وهو حيث سجل رقما قياسيا في سباق مائة متر وهو ٩,٨٢ ثانية محطما الرقم السابق ومتحديه حامل اللقب الأمريكي كارل لويس الذي احتفظ بلقب البطولة في الفنز الطويل عندما قفز مسافة ٨,١٧ مترا منتصرا على متحديه السوفيتي روبرت ايمان كما ساعد في فوز الأمريكي بسباق ١٠٠٠ متر متابع لذلك قال لويس وان هذه بدون شك افضل البطولات التي شاركت فيها رغم هزيمتي امام بن جونسون في سباق مائة متره وقال سعيد عويطة متحمسا بن جونسون لقد سعدت بمشاهدة بن جونسون الذي اعتبره افضل رياضي في العالم رغم انه قاز بميدالية ذهبية واحده ..



دوغلاس واكيهورا

الفائز في سباق الماراثون

العلا يفوز على المجد ٣/صفر المدينة المنورة .. على كمل في الاسبوع الاول من دورى الدرجة الثانية لكرة القدم بين اندية منطقة المدينة المنورة وعلى ملعب العلا استطاع فريق العلا ان يلحق اول هزيمة لفريق المد بطل فريق المنطقة للعوس المنفى حيث تسدد فريق العلا اربعة اهدافا مقابل هدف العلا الاول من شربة جزاء في نهاية الشوط الاول وفي الشوط الثاني اضاف لاعبا العلا خلف القوي .. عبد العزيز شكري الهذلي الطلي والناشط وانتهت المباراة بفوز العلا على المجد بثلاثة اهداف نظيفة ..



عج جله البطل الواقف





رياضة .. أخلاق وفروسية

اشرف  
فوزي جويو

## عالم الرياضة



## غازي كيال

## قرار أمير الشباب أثلج صدور الرياضيين



فيصل بن فهد

جده/ حمد الراشد:  
امتدح الكليلين غازي كيال عضو شرف نادي الاتحاد ومدير الكرة القرار الرائع الذي اتخذته صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتكريم قدامى الرياضيين ..

وأضاف الكليل قائلا:  
لقد أثلج هذا القرار صدور كافة الرياضيين لا سيما رواد الجيل الأول .. فقد أشعرهم أن رطلهم الجيد ومشوارهم الطويل في خدمة الرياضة أن يذهب سدى .. وأن هناك عين تراعى وأن تسمع وذاكرة تسجل .. وتدون .. وقبل ذلك قلب كبير يفيض بالحب .. هو قلب الأمير فيصل بن فهد الذي يقضي إلى مآثره الكريمة في خدمة الرياضة والرياضيين مآثره الجديدة ..

ومضى الكليل قائلا:  
.. لا شك أن هذه الفتحة الكريمة من سمو الأمير فيصل ستكون أكبر حافز لآلاف هذا الجيل لمضاعفة جهودهم فسياتي اليوم الذي يكرمون فيه أسوة برواد الجيل الأول الذين كتبوا أول صفحات تاريخ الرياضة في هذا البلد المملوء .. وحتى يكونوا ضمن «المكرمين» مستقبلا فهذا يفرض عليهم شروطا معينة .. كحسن السيرة والسلوك وخدمة الرياضة في كل مجال ..

وحول الأشخاص الذين يرى الكليل استحقاقهم للتكريم من رواد الجيل الأول .. قال:

هناك أكثر من رائد في مجال الرياضة .. خدموا بكل إخلاص الرياضة السعودية من خلال العمل تحت مظلة أنديةهم وباتي في المقدمة لهم حمزة قتيبي .. وصالح زهران أبيض من الاتحاد والشبح عبدالرحمن بن سعيد والاستاذ كامل أزعمر من الوحدة وعبدالله كتيبي ومحمد طرابلسي وعبدالله فرج .. وأي رياضي على مرحلة البدايات الأولى التي شهدت وضع لبنة تطور الرياضة السعودية لا يمكن أبدا أن يغفل ذكر هؤلاء الرواد ..

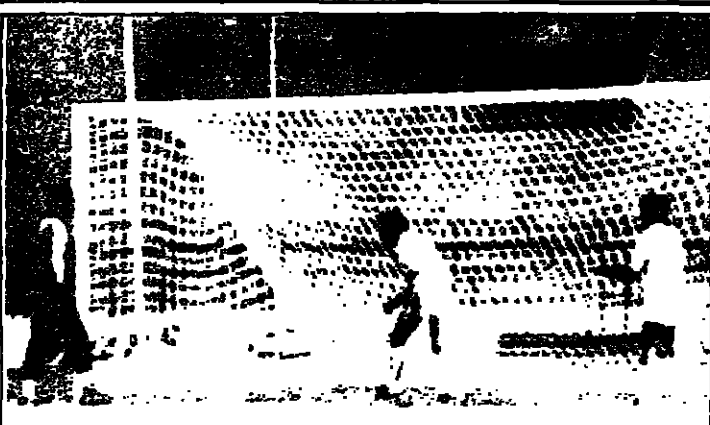
منتخبنا الثاني  
في بطولة الخليج  
لكرة الماء

حصل منتخبنا السعودي لكرة الماء على المركز الثاني في بطولة الخليج الرابعة التي أقيمت بالكويت .. وذلك اثر خسارة المباراة أمام الكويت في المباراة النهائية .. وجاء منتخب العراق في المركز الثالث .. ثم الإمارات والبحرين ..

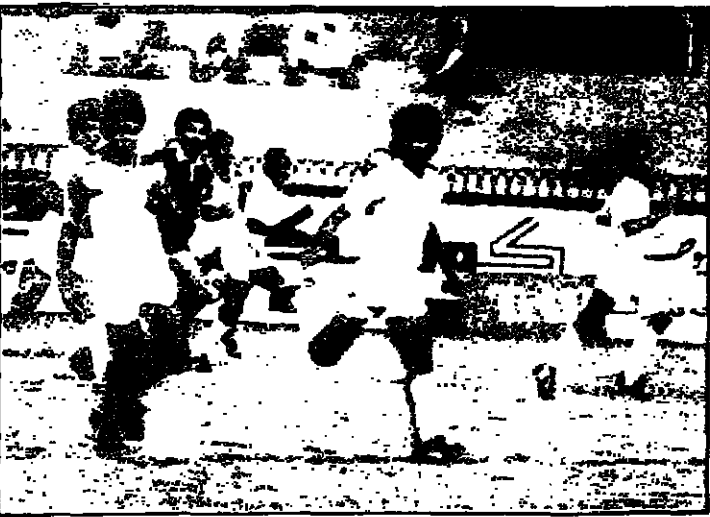
## في البرازيل:

## الاندية تنشق عن اتحادها !!

كتب: علي حسن  
تحدث ستة عشرة من اكبر اندية البرازيل في كرة القدم اتحاد كرة القدم البرازيل واعلنت انشقاقها عن الاتحاد وتشكيل بطولة خاصة بها ذات برنامج منفصل تقام في بقية مباريات الاتحاد وقد بدأت في الاسبوع الماضي مباريات هذه البطولة ..



الكرة في مرمى بني ياس الاماراتي



هجمة التضامن ووليفة من دفاع بني ياس

## التضامن الكويتي يهزم بني ياس

الرياض - فاز فريق نادي التضامن الكويتي على فريق نادي بني ياس الاماراتي بهدفين مقابلين في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس بطريقين ضمن مباريات بطولة كأس الخليج للناشئين في كرة القدم للناشئين في الدور في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وكان الشوط الأول للمباراة قد انتهى بتقدم التضامن بهدف سجله اللاعب علي عبد النبي وول الشوط الثاني سجل اللاعب فهد كميل الهدف الثاني لموقفه في الدقيقة الثلاثين ..

## كانون ياوندى يصعد لمقابلة الهلال

هزارى - أ ف ب - صعد نادي كانون ياوندى الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس أفريقيا للناشئين لبطول الدوري بعد تعادله مع نادي ديمابوزو في ١/١ في مباراة العودة التي اقيمت بينهما امس الاحد في الاستاد الوطني بجمهورية زيمبابوي امام حوالى خمسين ألف متفرج .. وكان نادي كانون ياوندى قد فاز في مباراة الذهاب التي اقيمت في الكونغو من ١٢ حوالى اسبوعين ١/٢ .. وسيستقبل نادي كانون ياوندى في الدور قبل النهائي خلال ثلاثة اسابيع مع نادي الهلال السوداني بينما سيستقبل النادي الامم المصري مع نادي الشنتلي كروتونو - غانا - في اطار نفس الدور ..

● لماذا يرى المتابع الرياضي فارقا واضحا في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والذاعة من جدة ..

(المصر)

هؤلاء يمثلوننا  
في تشيلي

الرياض - واس - أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم امس اسما منتخب الملكة للشباب الذي سيشترك في نهائيات كأس العالم للشباب التي ستقام في تشيلي خلال الفترة من ١٤ صفر الى الخامس من شهر ربيع الاول وهم: نواف مبارك .. وعبد الرحمن التقيفي .. وزكي الصالح .. وعبد الرحمن الرومي .. وحمد جميل .. وباسم ابوداود .. وراشد الدكان .. عبدالعزيز الزقزان .. وسعدون محمد .. ويوسف جازع .. وسعدون الحماض .. وخالد عديده الحربي (مثنى) .. وخالد سعد المرشد .. وعادل سلمان وناصر الفهد ومنصور صبيح ومحمد الشقلان وموسى عبد بنوي .. وقد تقرر عودة اللاعبين المقيمين الى انديتهم وهم: سعود السمار وسامع الطير وعبدالله الطريقي ومحمد فريج وعمر الحماض وبكري الزيد ..

اليوم الشهيد  
امام الوديعه

ابها - على الكساكي:  
ينطلق اليوم الاثنين مجدداً دوري كرة القدم لدرجة الشباب .. بقاء افتتاحي على ملاعب نادي الوديعه بالخالدية .. بين فرقي الشهيد من محالبي صبر والوديعه من ابها .. ويدخل فريق الوديعه في هذا اللقاء وهو مكتسباً من التحدى الفني والبدني بعد ان استعد ميكراً لهذه المسابقة بلقائات ودية مع بعض فرق المنطقة الى جانب معسكره الداخلي بالنادي من اجل التهيؤ للاطلاق وقد ترجع الكفة لصالح الوديعه لاعمال الارض والجمهور والافتراض المتكهن من قبل مصطفي الزدراعي وعبدالمعظم بيضا يعني فريق الشهيد معتمداً على القوة الهوائية التي تمكن في طاقم الفريق .. من ناحية اخرى ستقام غداً في نفس المسابقة ثلاث لقاءات تأتي على النحو التالي:

- الزينين مع السروات على ملعب الاول بالعالية ..  
- سقر الجزيرة مع العرين على ملاعب سارة عبيدة ..  
- جرش امام ضحك على ملاعب احد رفيدة ..



الصغير يتحدث لندونيا

## فيما كرم الاتفاق اشبال الاهلي الصغير يقول:

## لدينا قاعدة صلبة جاهزه لتموين فرق النادي

الدمام - احمد صالح:  
● قام نادي الاتفاق بالدمام حلال مشاه نشاب واشبال النادي الاهلي اسمية للخمسين وذلك بعد ان قاموا في امس بتمكين بنديهم ونشابة بجمعية الدمام استعدادا لمباريات الدوري سابقا .. احمد الصغير .. ويهزم بفرق حراس الاهلي سبت لوندو .. هذا وقد شرت الإدارة المرافقة لفريق الاهلي على الاتفاق على حسن الضيافة طيلة اقامتهم بالدمام كما انشروا ان نادي الاتفاق قد فتح ابوابه لمعبيه ليشرب عليها شباب واشبال نادي الاهلي وضوا ان يقوم الاتفاق بزيارة منتلة لدية جدة ..

انتهزت .. هذه المرة حيث التقى بالمرح أحمد الصغير الذي ذكر بان الاستعداد جيد وذلك يعود لوافية اللاعبين على التمرين وتنظيمهم لكل التجهيزات التي تصدر من الممرين .. كما ان هناك بعض اللاعبين اتحدوا حديثا للفريق ..

تتمنى ان ينشأ قاعدة جيدة للنادي مستقبلا لعننا مباريات ودية بالمنطقة الشرقية لتكاف على مستويات اللاعبين ان الممرين مقبلين للحكم على مستوى اللاعب لانها تختلف كثيرا عن المباريات .. ومن خلال هذه المباريات اسدا تطلق الضعف بالفريق وسندخل معالجتها .. وبسؤال المندوبة لماذا اختار لنادي الاهلي مدينة الدمام بقرات مستمرا له اجاب الكليل احمد الصغير بان طقس الدمام صيفي بطقس مدينة جدة ومن يتعود اللاعبين على نفس المناخ ثم اخذنا لنادينا لدية الدمام



لو كنت

مسؤولا عن فريق الاتحاد اعلنت على الملاو على صدر الصحف اسم (الملك) الحقيقية التي يشكو منها الفريق .. وتكثير من اختلافه المتكررة ..

● ليست كل الاخطاء .. لدينا قابلية العلاج .. بالصبر والبرودة والطيبة واللين ..

كل من

كل من



الوحدة



الاتحاد

## في لقاء المنافسة التقليدية

## العميد والفرسان في البحث عن الذات



معتد خوجلي

محمد السويدي



عبدالله غراب

حسن جيل

## المنافسة التقليدية .. مثل تعيد للفرسان وهجمهم امام الاتحاد ؟ !

مباراة لها في الموسم الماضي .. فالفرق وان كان في اسوأ حالاته الفنية الا انه قادر .. وبفضل التنافس التقليدي بين الفرق التي يلقي في المفايس والمعايير الفنية يستطع ان يظهر بمستوى مقايير تماما لعروضه

السابقة .. اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق ولعبوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخطاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

مباراة لها في الموسم الماضي .. فالفرق وان كان في اسوأ حالاته الفنية الا انه قادر .. وبفضل التنافس التقليدي بين الفرق التي يلقي في المفايس والمعايير الفنية يستطع ان يظهر بمستوى مقايير تماما لعروضه

على فريق الاتحاد .. قد يدفع ثمنه غالبا لو شاب اذامه بعض الفرور .. لا سيما وان بعض لاعبيه يعيش في ابراج عاجية .. واذا لعب الاتحاد بمستواه الحقيقي .. وادرك تماما ان لا كبير في الكرة وان لكل مباراة ظروفها وقدر .. الوحدة - حق قدرها .. فهي التي هزمت في اول مباراة لها قبل موسمين .. وهي التي هزمت في اول

من الجدل ان يوقع مارادونا علما جديدا لمدة ٦ سنوات مع نادي نابولي وكان نابولي بطلته قد فاز بالدوري والكأس الايطالي واستبعد مارادونا اي احتمال انضمامه لريال مدريد الاسباني وذلك بعد الخسوف المتعدد الذي قوبل بها امام لاعبي ريال مدريد الاسبوع الماضي اثناء مباراة الذهاب لمن اندية اوربوا والتي فاز بها ريال مدريد ٢/٢ صفر وقل مارادونا ان تعاطف مع ريال مدريد .. قد تلاشي تماما بسبب ملحد من لاعبيه الاسبوع الماضي ..

اصبحت الملايا الغربية وسويسرا والامارات المتحدة هي اول ثلاثة دول تؤكد مشاركتها في دورة الألعاب الاولمبية بيسبوت وكالات اللجنة الدولية قد ارسلت الاسبوع الماضي دعوات لـ ١٦٧ دولة للمشاركة في الألعاب الاربعة والعشرين ولزائل هناك تهديد بالمقاطعة من دول الكتلة الشرقية بسبب عدم الاتفاق مع كوريا الشمالية والدول الاشتراكية الرئيسية الاتحاد السوفيتي والصين والملايا الشرقية تظاهرت تعاطفا ضشلا مع دعوة كوريا الشمالية للمقاطعة ومن تحية اخرى فلان سمارانش الذي يزور روسيا حاليا أكد على رغبة اللجنة الاولمبية الدولية على مشاركة الدول الـ ١٦٧ في الألعاب ..

أقر الاتحاد السكندري لكرة القدم ايقاف جريسا وينس مدرب ولاعب الريجنز لاثوس الملاي عن اللعب في الخمسة مباريات القادمة وذلك بعد طرده من المباراة التي لعبها ضد فريق سبيلك وانتسب مكرور من بطولة الناس العالمية التي ستقام بنولس لجنوس وذلك لكي يكون زوجته الممثل تاتون اوبيل التي وضعت مولودها الثاني (سبن) وكان كليف مولودها الاول لجنيل ١٦ شهر ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..



يوجب عن سكوتشك دائما الا يتخل عن (واقعيته) التي كانت مبيها مباشرة في فوزه على الهلال في الرياض .. حتى وان كان يلعب امام فرق دونه في المستوى ..

ومباراة اليوم .. تحني للاتحاد الكثير .. فالفرق بنقلتها سيسمح بعض الشيء من اثار الهزيمة القساوية وسيعيد للفريق توازنه فوق خارطة المنافسة .. ورغم (سهولة) اللقاء من الناحية التشكيلية .. إلا ان الاساس المسبق بالتفوق من واقع ظروف فريق الوحدة يمثل خطرا كبيرا ..

على فريق الاتحاد .. قد يدفع ثمنه غالبا لو شاب اذامه بعض الفرور .. لا سيما وان بعض لاعبيه يعيش في ابراج عاجية .. واذا لعب الاتحاد بمستواه الحقيقي .. وادرك تماما ان لا كبير في الكرة وان لكل مباراة ظروفها وقدر .. الوحدة - حق قدرها .. فهي التي هزمت في اول مباراة لها قبل موسمين .. وهي التي هزمت في اول

من الجدل ان يوقع مارادونا علما جديدا لمدة ٦ سنوات مع نادي نابولي وكان نابولي بطلته قد فاز بالدوري والكأس الايطالي واستبعد مارادونا اي احتمال انضمامه لريال مدريد الاسباني وذلك بعد الخسوف المتعدد الذي قوبل بها امام لاعبي ريال مدريد الاسبوع الماضي اثناء مباراة الذهاب لمن اندية اوربوا والتي فاز بها ريال مدريد ٢/٢ صفر وقل مارادونا ان تعاطف مع ريال مدريد .. قد تلاشي تماما بسبب ملحد من لاعبيه الاسبوع الماضي ..

اصبحت الملايا الغربية وسويسرا والامارات المتحدة هي اول ثلاثة دول تؤكد مشاركتها في دورة الألعاب الاولمبية بيسبوت وكالات اللجنة الدولية قد ارسلت الاسبوع الماضي دعوات لـ ١٦٧ دولة للمشاركة في الألعاب الاربعة والعشرين ولزائل هناك تهديد بالمقاطعة من دول الكتلة الشرقية بسبب عدم الاتفاق مع كوريا الشمالية والدول الاشتراكية الرئيسية الاتحاد السوفيتي والصين والملايا الشرقية تظاهرت تعاطفا ضشلا مع دعوة كوريا الشمالية للمقاطعة ومن تحية اخرى فلان سمارانش الذي يزور روسيا حاليا أكد على رغبة اللجنة الاولمبية الدولية على مشاركة الدول الـ ١٦٧ في الألعاب ..

أقر الاتحاد السكندري لكرة القدم ايقاف جريسا وينس مدرب ولاعب الريجنز لاثوس الملاي عن اللعب في الخمسة مباريات القادمة وذلك بعد طرده من المباراة التي لعبها ضد فريق سبيلك وانتسب مكرور من بطولة الناس العالمية التي ستقام بنولس لجنوس وذلك لكي يكون زوجته الممثل تاتون اوبيل التي وضعت مولودها الثاني (سبن) وكان كليف مولودها الاول لجنيل ١٦ شهر ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..

عززي المحرب الفخير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوط فارس الدهناء الذي يتفرغ عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإيقاد الفريق تحت هذه المظلة لمصلحة بانوار النجاح .. فلكل في شوقي لمعركة هذا الاسلوب الذي يعد واحدا من اسرار تالق الاتفاق الدائم ..



